

Mélanie-Rose présente

Mon arboretum chanté



**Si je conserve une branche verte dans le cœur,
l'oiseau qui chante viendra s'y poser.**

Proverbe chinois

Plan de présentation

1. Description du projet
2. Publics cibles
3. Objectifs visés
4. Réalisation
5. Collaborateurs
6. Conclusion

1. Description du projet

Mon arboretum chanté

c'est un abécédaire musical des arbres où :

- pour chaque lettre de l'alphabet, un arbre est choisi et une chanson est composée.
- les chansons racontent l'histoire de l'arbre, son utilité ou une légende qui lui est associée.



- où les arbres choisis appartiennent tous au patrimoine naturel de l'humanité;
- et proviennent de continents et de pays aux cultures et aux traditions musicales différentes.



2. Publics cibles

2. Publics cibles de l'album



2.1 L'album s'adresse aux enfants francophones, anglophones et hispanophones de trois à neuf ans ainsi qu'à leurs parents et grands-parents.

2.2 L'album s'adresse aussi aux éducateurs d'enfants de trois à neuf ans.

2.3 Il plaira aux bibliothécaires jeunesse et aux libraires.

2.4 Les personnes intéressées par l'écologie, les membres d'un cercle de jeunes naturalistes ou les enfants séjournant dans un camp de vacances pourront trouver dans cet album un contenu en lien avec leurs activités.

2.5 Les pédagogues utilisant l'art dans leur enseignement aimeront se servir de cet outil polyvalent.

3. Objectifs visés

3.1 Objectif principal

3.2 Objectifs secondaires

3.2.1 Enracinement

3.2.2 Croissance

3.2.3 Floraison

3.2.4 Cueillette

3.2.5 Ensemencement

3.1 Objectif principal de l'album

Favoriser l'amour, le respect et l'unité entre les humains et envers la nature en misant sur une grande qualité littéraire, esthétique et musicale.



Je rêve d'une nouvelle génération d'enfants et de parents :

- Enracinés dans une connaissance plus approfondie des choses.
- Inspirés par la majesté des arbres et le sentiment protecteur qui en émane.
- Ouverts sur le monde, sensibles à la beauté et émerveillés par la vie.
- Nourris par le lien privilégié qu'ils créent avec la nature.
- Soucieux de protéger et de conserver le patrimoine naturel.

Mélanie-Rose

3.2 Objectifs secondaires

3.2.1 Enracinement

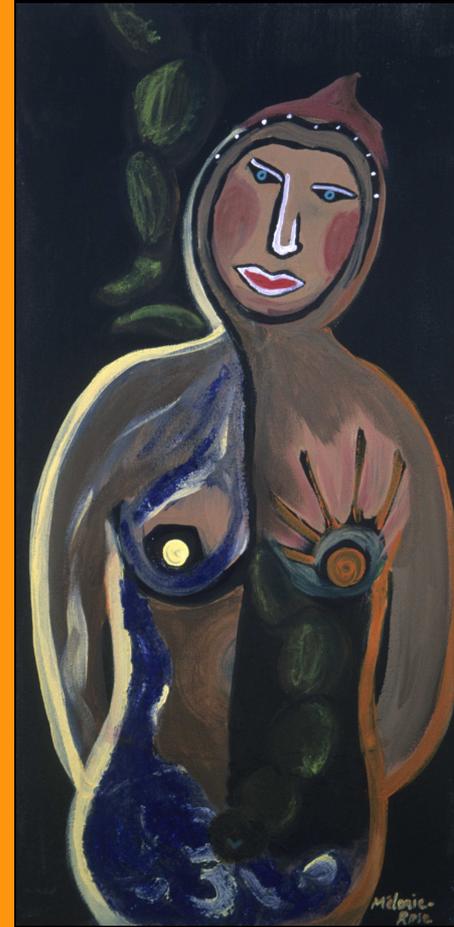
- Favoriser l'identification des arbres.
- Chanter l'histoire des arbres.
- Offrir une information pertinente sur l'usage et les caractéristiques de l'arbre.



3.2 Objectifs secondaires

3.2.2 Croissance

- Présenter des faits étonnants sur les arbres.
- Montrer comment les arbres enrichissent notre vie quotidienne.



3.2 Objectifs secondaires

3.2.3 Floraison

- Proposer un premier contact avec le français, l'anglais, l'espagnol et le latin.
- Permettre à l'enfant de localiser les continents et pays où poussent ces arbres et d'appriivoiser la géographie.



3.2 Objectifs secondaires

3.2.4 Cueillette

- Favoriser la transmission du patrimoine oral.
- Stimuler l'imaginaire par les illustrations et les chansons.



3.2 Objectifs secondaires

3.2.5 Ensemencement

Permettre d'appuyer des organismes qui promeuvent la protection des espèces végétales menacées.



4. Réalisation

4.1 Le texte

4.2 La musique

4.3 Les illustrations

4.4 Exemple

4. Réalisation

4.1 Le texte

- Les textes sont rédigés et les chansons interprétées en français, en anglais et en espagnol.
- Les particularités, caractéristiques et propriétés médicinales des arbres sont mises en valeur afin d'éveiller la curiosité et l'intérêt de l'enfant envers les arbres.
- Les commentaires reçus de plusieurs enfants de tous âges ont été pris en considération lors de la révision éditoriale.

4. Réalisation

4.2 La musique

- Une chanson et une partition du refrain accompagnent la présentation de chaque arbre.
- Les chansons offrent une pause musicale agréable à toute la famille.
- Les arrangements s'inspirent de la tradition musicale des pays où vivent ces arbres.
- À l'occasion, des sons naturels produits par l'utilisation des écorces, des branches et des feuilles d'arbres sont inclus dans les arrangements.

4. Réalisation

4.3 L'image

Les personnages rappellent l'allure et la couleur des arbres. Les illustrations sont réalisées au moyen de peinture acrylique sur toile ou de médiums mixtes.

4. Réalisation

4.4 Exemple

D pour Delonix Regia

Paroles: Mélanie-Rose Cantin

Sur un air traditionnel de calypso
ex-tempo.

C'est le Poincy, Poinciana

Arbol del fuego,

flamboyant,

On fait la fête quand on le voit

Shak-shak shak

Calypso va



5. Les collaborateurs

5.1 Les collaborateurs au texte

5.2 Les collaborateurs à la musique

5.3 Les collaborateurs aux illustrations

Direction artistique

Mélanie-Rose Cantin

Responsabilités :

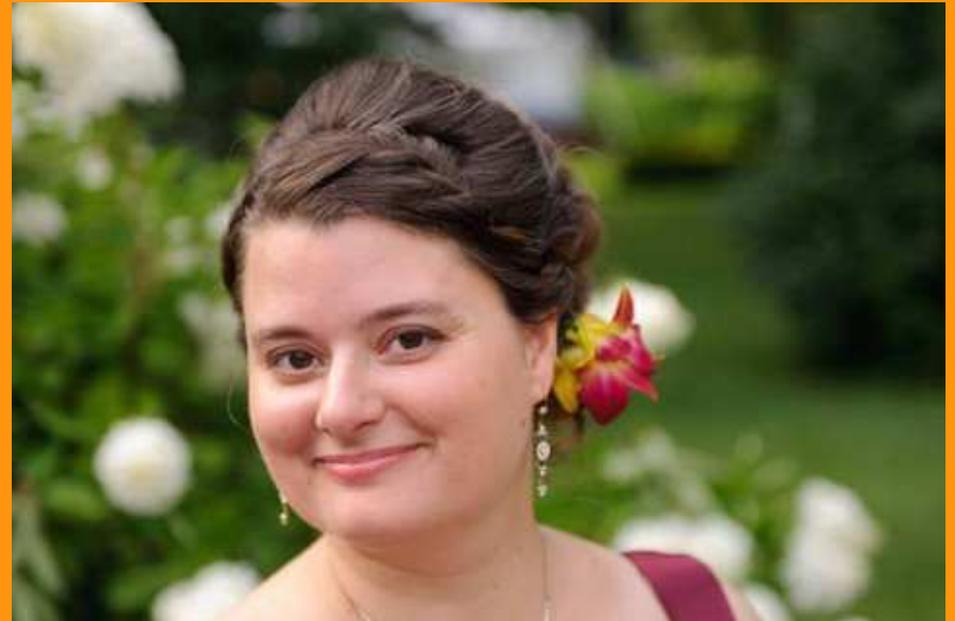
Directrice artistique

Création, recherche et gestion du projet

Auteure-mélodiste-interprète des chansons

Artiste-peintre

Expérience : Diplômée de l'université de Toronto en développement international et du Centro Educazione Montessori de Rome, Mélanie-Rose est éducatrice Montessori en petite enfance depuis 10 ans. Elle a amorcé des études de 2^e cycle en psychopédagogie totalisant 15 crédits. Elle a créé et animé des programmes jeunesse en bibliothèque pendant 2 ans. Elle est artiste multidisciplinaire et nous offre dans ce projet sa voix, son écriture et ses peintures inspirés de la nature et de ses séjours à l'étranger. Multilingue, d'esprit libre et humaniste, elle a vécu en Australie, au Canada, en Équateur, en Italie, dans les îles Caïmans et en Espagne.



5.1 Les collaborateurs au texte

Rachel Leblanc

Responsabilité :

Adaptation des chansons en anglais.

Expérience : Diplômée en littérature anglaise de l'université de Moncton, Nouveau-Brunswick, Canada et professeure d'anglais, Rachel est aussi parolière pour le groupe Suroît et d'autres formations canadiennes.

Pedro Carbajal

Responsabilité :

Adaptation des chansons en espagnol et révision des textes espagnols.

Expérience : Diplômé du baccalauréat en Théâtre et création littéraire de l'université Laval, Québec, Canada, Pedro est scénariste et poète.

5.2 Les collaborateurs à la musique

Caroline Dallaire

Responsabilités :

Réalisatrice du démo

Prise de son (voix) et guitare

Expérience :

Diplômée en édition musicale, Caroline est propriétaire de Production du Lotus, édition musicale et est auteure-compositrice-interprète.



5.2 Les collaborateurs à la musique

Alain-Guy Bouchard

Responsabilités :

Arrangeur et pianiste

Sonorisateur

Expérience : Diplômé de l'université Laval en musique, Alain-Guy œuvre comme pianiste et arrangeur.

Yvon Bouchard

Responsabilités :

Mixage et mastering

Expérience : Propriétaire du studio Septième ciel. Sonorisateur d'expérience et multi-instrumentiste.

5.3 Les collaborateurs aux illustrations

Daniel Spence

Responsabilités : Diplômé de l'université de Montréal, Canada en Design Industriel et du Cégep Ahuntsic en infographie, Daniel Spence a réalisé, en collaboration avec Mélanie-Rose Cantin, la conception graphique de l'album

Expérience : Infographe à la pige, Daniel a réalisé de nombreux contrats entre autres pour Scènesanté. Il joue le personnage **Dandilidan** dans la troupe de théâtre jeunesse écologique **Dahli et Dandilidan**



6. Conclusion

6. Conclusion

C'est l'union de l'âme avec la Nature qui rend l'intelligence féconde et qui engendre l'imagination.

Henry David Thoreau

Merci de votre lecture et de votre écoute attentive.

Pour plus d'information :
www.melanie-rose-cantin.com
melanieccantin@hotmail.com